TODAS AS ARTES TODOS OS NOMES

IV ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

15, 16 E 17 DE JULHO 2024

FACULDADE DE LETRAS
DA UNIVERSIDADE DO PORTO

"DESCONSTRUINDO O ANTROPOCENO. ARTE, POLÍTICA E NATUREZA"

SUBMISSÃO DE RESUMOS

DE 10 DE JANEIRO
A 15 DE ABRIL DE 2024

WEBSITE:
HTTPS://TODASARTES.EVENTQUALIA.NET/
EMAIL:
TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM

ARTWORK: ESGAR ACELERADO

ORGANIZAÇÃO:

PARCEIROS:

IV ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES

DESCONSTRUINDO O ANTROPOCENDO. ARTE, POLÍTICA E NATUREZA

SUBMISSÃO DE RESUMOS

De 10 de janeiro a 15 de abril de 2024.

Website: https://todasartes.eventqualia.net/

DATAS

15, 16 e 17 de julho 2024

LOCAIS

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

COORDENADORES: Paula Guerra e Pedro Costa

COMISSÃO CIENTÍFICA: Ana Oliveira, Andrea Copeliovitch, Cláudia de Oliveira, Claudia Fontineles, Claudino Ferreira, Cornelia Eckert, Eliska Altmann, Frederico Dinis, Glaucia Villas Bôas, Glória Diógenes, José Machado Pais, José Soares Neves, Julia Mello, Kadma Marques Rodrigues, Marcelo Sousa Neto, Maria Amélia Bulhões, Maria Lucia Bueno, Olga Magano, Paula Abreu, Ricardo Campos, Ricardo V. Lopes, Sabrina Parracho Sant'anna, Susana Januário e Tatiana Bacal.

COMISSÃO EXECUTIVA: Ana Alves da Silva, Ana Oliveira, Carlos Pinto, Caterina Kuo-Chen, Deborah Lemes, Diego Soares Rebouças, José Soares Neves, Paula Abreu, Paulo Sousa, Pedro Costa, Pedro Quintela, Sandra Pinheiro, Susana Januário, Sofia Sousa, Rodrigo Diogo e Rui Saraiva.

APRESENTAÇÃO

Reunindo pesquisadores brasileiros, portugueses e de outras nacionalidades, o IV Encontro Internacional da Rede Todas as Artes | Todos os Nomes, que terá lugar na cidade do Porto, nos dias 15, 16 e 17 de junho 2024, terá como mote o papel do ser humano na ecologia e na geopolítica global, mais especificamente, o seu papel no indigitamento de um processo interseccional que cruze natureza, política e a arte. O principal intuito é o de promover diálogos e reflexões em torno da desconstrução de tradições socioeconómicas e políticas, e práticas culturais e institucionais, bem como analisar e discutir criticamente estruturas normativas patriarcais. O fulcro desta chamada reside na perceção de um processo global de instabilidade que afeta diversas áreas da vivência e da ação social e humana e não-humana. Assim, ao pensarmos numa dinâmica de desconstrução da época do Antropoceno estamos, na verdade, a fomentar uma compreensão mais abrangente em torno de processos de (re)construção identitários individuais e coletivos, incluindo aspetos como o ecofeminismo, ecossistemas multidimensionais, migrações, colonialismo e pensamento decolonial, alterações climáticas, extrativismos, entre outros, envolvendo toda uma diversidade de dinâmicas que têm nas artes o seu foco de expressão mais perene e refundador.

Incentivadora e afeita à diversidade de abordagens e temas em torno das artes, a Rede Todas as Artes | Todos os Nomes tem vindo a promover, desde a sua criação, em 2016, a convergência, a comunicação e a troca entre pesquisadores e redes de pesquisa sobre a arte nas áreas da sociologia, antropologia, economia da cultura, estudos culturais, estudos urbanos, artes, educação artística, humanidades, arquitetura, história de arte, entre outras.

Desta forma, tem sido estimulada a apresentação de resultados de pesquisas e debates em torno da arte, dos seus espaços e hierarquias; as relações entre a arte e a esfera pública; as lógicas de espacialização e de territorialização das práticas culturais; as instituições culturais e práticas artísticas na cultura contemporânea; as conexões entre a sociologia, a antropologia e a arte contemporânea, entre outras; as artes de rua, o graffiti, a cidade e as juventudes; as paisagens urbanas, artes e as cidades; as curadorias, os engajamentos e as identidades artísticas; a crítica da arte; a diversidade cultural e artística; as identidades, as culturas, as diásporas e as nacionalidades; a arte e a globalização; a arte, a tecnologia e os (des)encantamentos do mundo; o filme documentário e narrativas etnográficas; os objetos, as memórias, as heranças e as coleções; as perspetivas sobre corpo, género e moda na contemporaneidade; os quesitos de poéticas ampliadas e da música de resistência; o teatro, a criação, a linguagem e a contestação; a festivalização, os eventos e o cosmopolitismo da cultura contemporânea; as manifestações artísticas underground e subversivas; as publicações sobre a arte e vida social; a atuação das artes na inclusão social; as relações entre dinâmicas culturais e o espaço público; as externalidades, positivas e negativas, das atividades culturais; as relações entre a atuação artística e as políticas culturais e o desenvolvimento dos territórios. Todos estes debates serão suportados pela matriz de relações poliédricas entre arte, a política e a natureza.

As artes como estruturas emancipatórias podem ser associadas ao Antropoceno, uma vez que ambas as perspetivas pretendem abordar as múltiplas crises associadas a arranjos sociais nocivos que cruzam a sociedade civil e a biosfera, ambos gerados por uma modernidade

capitalista e industrial destrutiva. Mas o Antropoceno tem também vindo a prefigurar-se como estrutura desigualitária indelével: O Antropoceno congrega o modelo normativo da humanidade, nomeadamente porque reitera e expande as desigualdades estruturantes entre sexo/género, racial/colonial, classes dominantes/dominadas e homem/espécies.

EIXOS TEMÁTICOS

Por isso, este IV Encontro Internacional da Rede Todas as Artes | Todos os Nomes pretende desconstruir a narrativa hegemónica do Antropoceno com o intento de estimular, de agregar e de promover uma ampla participação de pesquisadores, propondo a submissão de resumos no âmbito dos seguintes eixos:

1) **Relações entre a(s) arte(s) e esfera pública, nomeadamente ao nível dos consumos, discursos mediáticos e mediatizados e a arte como objeto de estudo.**
2) Crise ecológica, forças de produção industriais e eco-feminismo. Problemas sistémicos e endémicos.
3) Alterações climática antropogénicas e metanarrativas de solucionamento tecno-económico. O caso específico do Sul Global.
4) O papel sociohistórico de ecologias políticas (de)coloniais: dilemas de atuação.
5) Feminismo, ecologia, mudança social e práticas artivistas emancipatórias.
6) Antropoceno: patriarcalismo, feminismo, capitalista e colonialismo. Perceções artísticas em torno das desigualdades sociais e sistemas de dominação modernos.
7) Humanos, não-humanos e crises sociais e ambientais: o corpo-território e o território enquanto corpo político e artes.
8) A(s) arte(s) como espaço de mobilização para uma ação política não-institucional: relação da(s) arte(s) como as crescentes crises políticas institucionais, o decréscimo da participação política juvenil; a(s) arte(s) como meio de contestação social.
9) A relação entre práticas artísticas e os novos movimentos sociais: feminismo, o anti-racismo, ecologia, veganismo, ambientalismo, o antropoceno, entre outros.
10) As novas formas de a(r)tivismo vindas do Sul Global, ou mais especificamente, os emergentes processos de des-ocidentalização da arte contemporânea e de descolonização das ciências sociais e dos estudos artísticos.
11) O queering no mundo artístico: as perspetivas queer no mundo artístico e as sexualidades não-binárias num contexto histórico, social e político adverso.
12) **O anti-racismo, as perspetivas pós-coloniais, o decolonial e os elementos de história/memória/identidade nacional estabelecidos e contestados.**
13) O(s) processo(s) de institucionalização do artivismo ecológico e estético-político na contemporaneidade: a difusão da arte politizada em museus, coleções e parcerias com marcas comerciais versus a arte de rua, ciber-ativismo, eco feminismo não institucional e anti-capitalista.
14) Desenvolvimentos profissionais no mundo artístico: amadorismo vs. profissionalismo, “wageless labour” e outras formas de (sobre)vivência artística contemporâneas.
15) Políticas culturais e o relacionamento com a emergência do conceito de arte politizada: impactos, consequências, censuras, vantagens e prospetivas.
16) Impactos sociocognitivos da arte: formação identitária, memória coletiva e novos institucionalismos.
17) Desenvolvimentos teóricos no campo da investigação sobre as artes: o caso específico das metodologias participativas e das metodologias baseadas nas artes.
18) Epistemologias, discursos e constrangimentos da investigação social no campo das artes.

19) Planear a cultura no território: a cultura no planeamento dos territórios, as novas lógicas de governança em tempos de Antropoceno e a transversalidade nas políticas para a cultura.

20) Género, natureza e materializações poéticas: entre utopias, pós-utopias, distopias e evolução especulativa

21) As tensões entre dinâmicas criativas e desenvolvimento urbano: massificação, gentrificação, turistificação, disneyficação e distribuição do valor gerado pelas artes na cidade contemporânea.

22) O valor e os impactos das artes e da cultura no Antropoceno: a arte nos mecanismos de criação de valor cultural, económico, social, ambiental, de participação e de cidadania

23) Ruído, congestionamento, poluição e outros "excessos" culturais: as externalidades ecológicas negativas na arte e a responsabilidade das instituições e das políticas culturais

24) Valores, retóricas e práticas ecologicamente "sustentáveis" nas instituições culturais e na gestão da cultura

25) A arte e a cultura na atuação no espaço público: novas dinâmicas na relação entre arte, arquitetura e urbanismo para a (re)vitalização e o desenvolvimento de espaços urbanos e rurais

26) O(s) lugar(es) das periferias (globais, locais, setoriais, institucionais, simbólicas) na prática cultural em tempos de Antropoceno

27) Arte e novas práticas turísticas responsáveis como fonte de desenvolvimento rural

28) Património cultural e sustentabilidades: da visão antropocêntrica a novas perspetivas nos processos de patrimonialização?

TIPOS DE CONTRIBUIÇÕES

O Encontro contará com oradores/as convidados/as e sessões paralelas (cada sessão terá a duração de 90 minutos, incluindo normalmente quatro papers por painel). Portanto, cada participante pode propor papers e painéis de papers. Um mesmo proponente só pode apresentar e coordenar um painel, figurar como primeiro/a autor/a de um paper e assumir-se como segundo autor/a de um paper.

Contará também com a apresentação de publicações (realizadas a partir de 2022) dos pesquisadores que participarão do Encontro com papers e/ou coordenação de painéis.

INSTRUÇÕES

Papers: Os resumos devem ser escritos em português ou inglês, ter aproximadamente 250 palavras e incluir 3-5 palavras-chave. Os resumos devem ser enviados juntamente com uma pequena nota biográfica dos autores (até 100 palavras). Pedimos aos participantes que submetam o resumo e os seus contactos até 15 de abril de 2024, na plataforma virtual do encontro: https://todasartes.eventqualia.net/pt/inicio/.

Painéis: Deve ser apresentado um título de painel e um/a coordenador/a. Devem ser apresentados resumos dos quatro papers incluídos no painel. Os resumos devem ser escritos em português, ter aproximadamente 250 palavras e incluir 3-5 palavras-chave. Os resumos devem ser enviados juntamente com uma pequena nota biográfica dos autores (até 100 palavras). Pedimos aos participantes que submetam o painel e seus resumos até 15 de abril de 2024, na plataforma virtual do encontro:

https://todasartes.eventqualia.net/pt/inicio/.

TODAS AS ARTES TODOS OS NOMES

IV ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

15, 16 E 17 DE JULHO 2024

FACULDADE DE LETRAS
DA UNIVERSIDADE DO PORTO

"DESCONSTRUINDO O ANTROPOCENO. ARTE, POLÍTICA E NATUREZA"

SUBMISSÃO DE RESUMOS

DE 10 DE JANEIRO
A 15 DE ABRIL DE 2024

WEBSITE:
HTTPS://TODASARTES.EVENTQUALIA.NET/
EMAIL:
TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM

ARTWORK: ESGAR ACELERADO

ORGANIZAÇÃO:

PARCEIROS:

DATAS IMPORTANTES

Submissão de resumos: desde 10 janeiro a 15 abril 2024.

Abertura das inscrições: 21 abril 2024.

Notificação de aprovação dos resumos: 21 abril 2024.

Prazo final para as inscrições antecipadas: 05 de maio 2024.

Prazo final para as inscrições tardias: 21 de junho 2024.

- **PREÇOS DAS INSCRIÇÕES**

Para assegurar a sua participação, todos os interessados deverão efetuar o seu registo e pagamento em https://todasartes.eventqualia.net/.

- **Antecipada (até 05 de maio 2024):**

Geral: 70€

Estudantes: 50€

- Tardia (até 28 de junho 2023):

Geral: 90€

Estudantes: 70€

A inscrição inclui a publicação do resumo no Livro de Resumos; o programa do Encontro; a publicação do paper no Livro de Atas do Encontro; Coffee Breaks.

ORGANIZAÇÃO

Centro de Estudos Sociais – Universidade de Coimbra -CES-UC

Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória» - CITCEM

DINÂMIA'CET – Iscte - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território

Faculdade de Letras da Universidade do Porto - FLUP

Instituto de Sociologia – Universidade do Porto - IS-UP

Rede Luso-Afro-Brasileira de Sociologia da Cultura e das Artes - TODAS AS ARTES

Rede Luso-Brasileira de Pesquisadores em Artes Intervenções Urbanas - R.A.I.U

PARCEIROS

Associação Portuguesa de Sociologia – Secção Temática de Arte, Cultura e Comunicação - APS

Eventqualia

GRUA - grupo de reconhecimento de universos audiovisuais da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Programa de Pós-Graduação em Antropologia e Sociologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro – PPGAS - UFRJ

Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro – PPGCS-UFRRJ

Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes - PPGCA-UFF

Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Universidade Federal Fluminense - PPGS – UFF

Reitoria da Universidade do Porto - UP

Santander

CONTACTOS

Website Encontro: https://todasartes.eventqualia.net/pt/inicio/

Website Rede: https://www.todasasartes.pt/

E-mail: todasartes@gmail.com

Facebook: https://www.facebook.com/groups/1529584397371585/

TODAS AS ARTES TODOS OS NOMES

IV ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

15, 16 E 17 DE JULHO 2024

FACULDADE DE LETRAS
DA UNIVERSIDADE DO PORTO

"DESCONSTRUINDO O ANTROPOCENO. ARTE, POLÍTICA E NATUREZA"

SUBMISSÃO DE RESUMOS

DE 10 DE JANEIRO
A 15 DE ABRIL DE 2024

WEBSITE:
HTTPS://TODASARTES.EVENTQUALIA.NET/
EMAIL:
TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM

ARTWORK: ESGAR ACELERADO

ORGANIZAÇÃO:

PARCEIROS: